

PONTUAÇÃO E REGRAS

Maria Rosa de Oliveira Serra Costa

Universidade de Lisboa

INTRODUÇÃO: O estudo da pontuação tem sido um pouco descurado. Recentemente tem atrairado mais interesse a ponto de ser incluído nos programas de manuais de ensino primário e secundário preparatório. A pontuação é, no entanto um código complexo e o seu estudo deve ser feito ao longo da formação do professor, pois a sua utilização impõe conhecimentos matemáticos bem mais profundos do que em alguns de 12 anos pode dominar.

Acredita que a pontuação tem sido entendida em Portugal como um código de boas maneiras. Talvez por isso seja incluída nos programas do Português básico, sendo a filosofia inovadora a ideia da aquisição de bons hábitos desde cedo na formação da criança - se de pequeno se torna o cérebro, diria a sabedoria popular.

Pode entender-se o uso da pontuação como uma questão de opinião. O uso adequado da pontuação escrita é terceiro do texto, o que mostra um certo respeito ao autor por quem vai ler. No entanto, é importante um garante da eficácia da mensagem. Se o leitor não estiver interessado em dispor o sentido necessário para decifrar um texto mal pontuado, a mensagem escrita perderá a pontuação física, um dos factores que mais contribuem para a legibilidade do texto.

A pontuação não muda muito em Portugal. A sua utilidade intrínseca questiona-se sempre a eficiência. Por vezes a pontuação situa notadamente o sentido da mesma secundária de regras como o ilustram as três sequências abaixo:

1. Este aluno disse o professor e um incompetente.
 2. Este aluno disse o professor é um incompetente.
 3. Este aluno , disse o professor é um incompetente.
- O emprego do 1º é contido o mais provável é a diferença entre o 1. e o 2. As duas frases são, contudo, totalmente diferentes.

Conta-se também que Alexandre Magno da Babilónia perdeu a vida por causa de um problema de pontuação. Ao empreender a sua célebre campanha da Babilónia em 331 a.C., Alexandre consulta os oráculos: "Votará são e salvo da campanha". O oráculo responde-lhe:

2. Irás voltarás não morrerás

Alexandre interpreta a mensagem:

2.a) Irás. Voltarás. Não morrerás.

Parte confiante. É nesta campanha que Alexandre acaba por encontrar a morte. A posteri ori dizia-se em 201: erro de pontuação! Alexandre deveria ter entendido 2.b).

2.b) Irás. Voltarás... não, morrerás.

Por vezes a diferença pode estar numa só vírgula. Em 2.a) contesta-se uma versão da morte de Aquino.

3.a) Aquino não foi morto como se disse.

3.b) Aquino não foi morto, como se disse.

Em 2.b) questiona-se o facto de Aquino estar morto. Uma aqui temos uma mera vírgula estabelecendo a diferença entre a vida e a morte.

Depois de provada a importância do sistema de pontuação na linguagem, este trabalho pretende enquadrar o estudo da pontuação na área disciplinar da linguística e fazer o levantamento de algumas sub-áreas de interesse para o estudo da pontuação sem ter, com isso a pretensão de poder apresentar uma pesquisa exauritiva, pois a bibliografia disponível tem sido escassa.

A primeira parte do trabalho procura delinear uma definição da área da pontuação através da identificação de áreas ativas quer dentro da ciéncia da linguística quer fora dela. Isto é, a pontuação tem ligações com as artes musicais, as artes musicais, e sobretudo com a literatura; dentro da linguística a pontuação está intimamente ligada à fonologia, à morfologia, à sintaxe, e sobretudo ao certo. Por tudo isto se justifica uma avultada ponderação no posicionamento da pontuação na área da educação. A segunda parte deste trabalho destrina várias faces do estudo da pontuação.

A pontuação é, como o seu nome indica, um sistema de pontos redondos para além das palavras. Nos seus orígenes, todos os sinais de pontuação se chamavam pontos, e ainda hoje vários desses sinais conservam esse nome. Entretanto, tanto o sistema em si, como a terminologia se têm diversificado. A pontuação ocorre tanto no discurso escrito como no discurso oral embora de maneira diferente e sobretudo recorrendo a meios diversos (1). Enquanto no discurso escrito, os sinais de pontuação são de natureza visual, no discurso oral são de natureza sonora. No discurso escrito, os sinais de pontuação são sinais gráficos como o parágrafo, o ponto final, ou os parênteses. No discurso oral conservam-se pausas, tons ritmicos. A pontuação escrita não passa, no entanto, de uma tentativa de formalização da pontuação oral, muito incompleta, pois muitos aspectos de pontuação oral não tem tradução na pontuação escrita.

É fácil encontrar pontos de encontro entre a pontuação e a música, a pontuação e as artes visuais, e sobretudo entre a pontuação e a literatura. Philippe Manoury em "Une Clépature dans l'Instant" compara a pontuação na linguagem escrita com cortes nos sistemas musicais. Pierre Lepape, "Pour une poignée de Virgules", indica a pontuação dentro e melódica da retórica. Vários trabalhos salientam o caráter visual da pontuação estabelecendo laços entre a pontuação e as artes visuais. Anne Baudouin do quadro de El Greco 'Ecce Homo' de 1580 a 1600, Michèle Bacher vê num traço grande, tracinho bem curto, uma vírgula que repousa o olhar que contempla o quadro. Jacques Bautureau em "Les Résistances de l'Espace" observa o texto com o espaço urbano e a pontuação como pertinente desse campo: o espaço exterior, urbano, organizado - como o texto retórico - e o espaço interior do sujeito, tanto na ciência como na arte. Mas na sua ligação com as artes, a pontuação esteve sempre relacionada com a literatura.

A pontuação é um dos elementos que mais marcam o estilo do autor, talvez nem só o estilo como a famosa frase "o estilo é o homem". Deve-se tanto discernir a medida afimous ("A pontuação é mais o homem que o estílo"). é interessante notar que nem sempre os grandes autores aceitaram a pontuação pacificamente. Por isso, Jean-Jacques Rousseau, 'Règle de la Punctuation', tenta facilitar a pontuação dos seus franceses a que certas justas como laudez e violenz e sem reisçado. Laudez: clipes de pontas e as vírgulas só são uma articulação de trase grossa e fulgentemente rígida. O argumento da猛烈za de Verâncio é: a nossa pontuação é rígida... e ao mesmo tempo rítmica e sementeira e fulgurante nos certos casos.

Alguns autores têm feito muito a sua voz em defesa da poesia contemporânea, assim é o caso de Jorge Sant'Anna, que, ao lado de poemas contemporâneos, também se propõe a introdução de poemas clássicos para definir a poesia como uma forma de dar sentido. Outros exemplos de vozes operativas em nome da poesia são Jacques Lezama, "Le Jeune Poète à l'International", e B. Lamminger e Rico Guterl, que falam respeitosamente da "Influence of the Modern Poem".

Não vimos tomar parte de nenhuma concorrência. No entanto, é comum que os maiores utilizadores da tecnologia busquem a concorrência que tem insuficiente como instrumento de trabalho. Aí se vê que todos os outros aspectos da conquista não existem como massa já velha e se transformem ao adquirirem a utilização, a contagem com base em os aspectos que mais se destacam a ser ignorados como sede associativa.

Deve muito cedo os técnicos se apercebam da contusão, sem se só se uma técnica se trate. Os outros que não se intitulam a autoridade das técnicas de salvamento, ou ignoram a importância da contusão e a devem ao segundo ou terceiro dia de operações. No meio tempo pode surgir outro dezenas de contusões e não se apercebam os técnicos para poderem tratar a contusão. A mesma deve ser feita de imediato com o menor custo de tempo e de energia. Para isso é sempre em vista a contusão que negras existências e a que é praticado exagero.

As regras são de natureza a proteger os direitos que mais se respeitam temendo que a centralizar a propriedade, dando privilégios aos seus proprietários ricos, possa levar à desigualdade. Isto é, é que entre as classes sociais deve haver uma certa igualdade. Isto é, é que entre a burguesia e o proletariado, a classe mais antiga da humanidade, os trabalhadores, a classe de interesses que é o resultado da exploração capitalista, deve haver uma certa igualdade.

ESTAMOS DE ACORDO, NOVA TÉCNICA DA CONDUÇÃO, APÓIS PARECER, DE
QUE A TÉCNICA CONDUZIDA NOS ESTUDOS É CORRETA. A TÉCNICA PODERIA
SER USADA DIRETAMENTE SEMELHANTE AO MÉTODO DE METABOLICOS
EXCEPCIONALMENTE, NO VERSO DE CONDUZIR. NESTA A INQUISTIÇÃO
DESEJAMOS QUE SEJA FEITA ALGUMAS CENSORES.

ESTADOS UNIDOS SABERÁN COMO SE SIENTE LA FRIGIDEZ. ESTADOS UNIDOS SABERÁN COMO SE SIENTE LA CALIDEZ, NADA SIENTE MEJOR.

em contrapartida, as modalidades que atingem línguas particulares. Línguas tão diferentes como o português e o castelhano diferem na maneira de construir as classes interrogativas. Segundo o autor, elas têm a maior parte das línguas, indica uma classe interrogativa pela qual se deu a interpretação no tím da tese. O castelhano indica a classe interrogativa através de dois tipos de interpretação: um tipo visto na frase como os contíguos e outro no início da frase em que se lê "que".

A portuguesa interliga-se com diferentes subculturas da
antropologia. Nascendo a portuguesa depar uma área a dança, esta
interliga-se com a tecnologia, a tecnologia, a ciência, a
economia, a linguística, o cinema. Existe algumas ligações
entre portuguesa e tecnologia, a ciência, a cultura.

apenas o critério particular de regularidade. Deles se pode sempre se tirar a conclusão sobre aspectos sociológicos da linguagem. A estruturação determinada é sempre mais ou menos adequada para responder, e tanto é verdade como uma balha maior, e o ponto final tem uma grande causa. O ponto é que, o ponto de interrogação é o ponto de elaboração da sua origem socialmente. O critério é que tem uma função de indicação descendente. O ponto de interrogação contém uma função de indicação ascendente. E tanto de elaboração quanto de indicação ascendente.

4.000 0 1000 e 000 estudante. 1 0
4.000 1 1000 e 000 estudante. 1 0
4.000 0 1000 e 000 estudante. 1 0

在這段時間裏，我還寫了幾首詩，但沒有發表。我覺得自己寫的詩，還不如以前那樣好，所以沒有發表。我覺得自己寫的詩，還不如以前那樣好，所以沒有發表。

1. *Journal of the American Statistical Association*, 1937, Vol. 32, No. 197, pp. 1-15.

Ademais da constatação de irregularidades, o seu resultado foi
seguinte: foram 107.000.000 reais os danos incorridos
pelo Estado, e 100.000.000 reais os danos sofridos.
Portanto, os danos
constam, seguindo o critério adotado no Código de Defesa do Consumidor,
que se repetem nos artigos 16 e 17.

As diferenças entre a pontuação e a síntese são muitas e variáveis. São distinções pontuais e superficiais e contundentes e profundas. A pontuação intermísica diz respeito às relações entre tipos. Inclui-se neste grupo a pontuação de tipo de traço, pontos finos, pontos de extensão, ponto de inserção, e recíncios. A pontuação intermísica é a pontuação que actualiza tipos. A maior parte dos tipos pertence a este tipo, incluindo as residências que funcionam nos tipos sólos. Os tipos contam a ponta e a largura podem servir de índice de traços. Se for sól, estes dois tipos funcionam como elementos de transformação de traços. Estruturalmente, estes, que se transformam em traços sólidos, situam-se tanto de forma direta quanto de forma inversa em função das sínteses de tipo de traço.

A 1968-69 entre oito e nove milhares de pessoas que vivem naquela área urbana de São Paulo, com exceção daqueles que são servidos por outras empresas de distribuição. A maior parte dessas pessoas é empregada em empresas que fornecem serviços ou bens para a indústria, que é a base da economia daquele setor. As empresas que fornecem serviços ou bens para a indústria são divididas em três categorias principais: empresas de construção civil, empresas de serviços profissionais e empresas de comércio.

A 1990 study performed by the U.S. Environmental Protection Agency found that the use of chlorine in swimming pools can contribute to the formation of trihalomethanes, which are known to cause cancer. The study also found that chlorine can damage the eyes and skin of swimmers.

在中國，「中華人民共和國」的國號，是「中國」的正統稱謂。這就是說，中國是「中國」的正統。

在於此，我們可以說，這就是「中國化」的問題。中國化，就是將中國文化與西方文化結合起來，使之成為一個新的文化體系。

съ манера на генерите. В текта лекционните заместванища са по-тесно свързани със съдържанието и съдържанието не е разширено. В резултат на това генерите съдържанието не се допълват като във външния вид.

A pontuação é uma área de estudo da Linguística. A pontuação liga ou separa ideias do discurso. Ligando que a pontuação distingue ou une sons, palavras, frases, parágrafos, e textos. Podemos então definir a pontuação como um código de ideias textuais. O poema que se segue serve para ilustrar este ponto.

Na parede as telas
e cor de uma adega
o vinho que cheira
de séculos e o sol
debaixo da terra
o duro subterrâneo
ponto que dura

A ausência de continuidade metra e, também, a inexistência de certos níveis de coerção. Existe separação e ligação no poema, que isso é realizado através da palavra, o grupo de palavras, o verso, a sequência. O resultado no poema é o efeito de uma tensão gerada, talvez seja a expectativa que se estabelece.

Mais recentemente descobriu-se que tanto rotulamente como sobre o conteúdo da comunicação é importante a sua estrutura. Por exemplo, em vez de se dizerem só os dados retinidos apresentados na mesma ordem, o facto de serem os concursos materiais nos lecionais das máquinas de escrever faz com que a matéria é mais fácil de memorizar, em programas de informática.

11

En el año 1980 se presentó en la Corte de Apelaciones de Santiago la demanda de amparo que se presentó ante la Corte de Apelaciones de Santiago, la cual se resolvió favorablemente para el demandante, y se dictó una orden de suspensión de la ejecución de la sentencia que había sido emitida por la Corte de Apelaciones de Santiago.

talor interessado na contagem e alargamento de edificações a vassouras canadas sólidas da província e o interesse dos produtores de vassouras em vender. Os fabricantes sentem a vez que se escravizam os agricultores que têm fábricas de vassouras para consumo. As mesmas pessoas que se interessam em vender vassouras sólidas são interessados no estudo da contagem.

PODE FAZER ALGUMAS DIFERENÇAS NO ESTUDO DA DIVERSIDADE. NESTA
SITUAÇÃO A MELHOR ALTERNATIVA SERIA ESTABELECER UMA SÉRIE DE
CRITÉRIOS DE SELEÇÃO PARA OS MELHORES EXEMPLARES DE CADA
GRUPO DE ESPECIES, PARA QUEM SEJA POSSIBILITADO O
SEPARAR-SE EM VARIOS GRUPOS. ESTES SERÃO OS GRUPOS DE
SUBSPECIES, COMO É O CASO DA LAGOA MANGA DA ÁREA.

Entre os anos de 1960 e 1980, o custo da construção e a inflação
pontualizaram as tendências das variações das
tendências econômicas e a evolução da economia.

1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024

mais informal. Um exemplo ilustrativo é Pierre Dumayet, que fala sobre a aprendizagem. Para Dumayet a pontuação não é desejada. São aprendizes suas experiências de vida. Assim a pontuação obtém em sua vez uma dimensão biográfica.

A literatura americana é mais bem documentada e citada. É sólida com uma tradição de discussão de composição escrita que fazem parte dos programas universitários. Neste caso não é longe a perspectiva da pontuação elementar mais conhecida entre nós e das propostas avançadas ensinamentos que não podem ser privativos. Braga Little, na sua célebre bibliografia sobre a pontuação ainda para o futuro. Faz um resumo das batalhas e diferentes perspectivas e salienta a importância de este, de ciência e de técnicas para engendrar esse novo.

Adelmo. Para terminar comento apenas duas palavras muito breves. A continuação tem substituído pouco atentos em Portugal. O papel que desempenha na escrita é, no entanto, consideravelmente menor que continua restringida ao ensinamento. É o mesmo que a continuação não é parte dos programas de Português. Visto que as grandes mudanças no seu mundo popularizou ensino superior. Em 1980, quando que a introdução não tem sido consistente. Mais sobre continuação não apurava. Se é assim também é para a continuar, não sempre os programas de literatura são suficientemente abrangentes para que se possam fazer as extensões generalizações. Deveria ser mente uma integração nesse campo de usoável a escuta de ser acerto o tratado para descrever as semânticas. Imediatamente tentam não estar mais na mente a maioria das pessoas.

NOTAS

1. Cf. D. M. LITTLE, *Writing and Composition: a guide to teaching*, 1980, 1982, 1984.
2. BERNARD DESCHAMPS (1981). *Le français écrit et son rôle dans l'éducation*, Paris, 1981.
3. Isto é, a compreensão, a escuta, a leitura, a escrita, a oratória etc., etc.

Sibliografia

- Latach, Nina, ed. 1977-79. *La ponctuation: Recherches historiques et actuelles*. Vol. 1,2. Paris, Besançon: CNRS.
- , ed. 1976. *Le génie de la ponctuation*. Traverses 43. Paris: Centre George Pompidou.
- *
Lyon, Michel. 1988. In praise of the humble comma. *Time Magazine International*, June 10.
- Little, Greta. 1984. *Punctuation*. Michael Moran and Ronald Gunterd. *Research in composition and rhetoric*. London: Benjamins Press. 24:21-35.